

GALLERIA POGGIALI

Esteban Ramón Pérez *Under Your Fate (Bet I'll Be Damned)*

04.04.2024 – 03.06.2024

Inaugurazione

giovedì 04.04.2024 dalle 18:30 alle 21:00

Galleria Poggiali – Milano Foro Bonaparte 52 – 20121 Milano

Galleria Poggiali presenta **Under Your Fate (Bet I'll Be Damned)**, prima mostra personale dell'artista statunitense Esteban Ramón Pérez (1989, Los Angeles), aperta al pubblico dal 4 aprile 2024 in Foro Buonaparte 52, Milano.

L'immaginario di Pérez e' abitato da elementi tratti dalla sua personale eredità culturale Chicana. Nella sua opera elementi biografici ed esperienze sociali si mescolano a suggestioni e iconografie della storie dell'arte.

Figlio del proprietario di un negozio di tappezzeria, cresce sperimentando le diverse proprietà dei tessuti. L'esperienza in bottega ne influenza fortemente l'opera, caratterizzata dall'impiego di materiali come cuoio, velluto, piume e fibre naturali. La sua pratica artistica inizia con il recupero degli scampoli scartati da negozi simili a quello del padre, sartorie e industrie del settore tessile. In particolare, le tecniche di lavorazione del cuoio, tramandate per generazioni fino a diventare parte integrante dell'espressione culturale della comunità messicana, giocano un ruolo significativo nella sua produzione.

Un patchwork di pelli compone la base delle opere, a volte teso su telai artigianali, a volte appeso alla parete a mo' di arazzo. La loro superficie e' attraversata da collage iconografici che, incisi sulla pelle, richiamano l'estetica del *Rasquachismo* e i tatuaggi tipici della *Lowrider Culture*.

Con **Under Your Fate (Bet I'll Be Damned)** Esteban Ramón Pérez presenta un progetto composto da 9 opere inedite in grado di aprire uno scorcio sui nessi tra la cultura visuale chicana e la storia dell'arte italiana.

Ho iniziato a indagare sulla pittura e la scultura del primo e massimo Rinascimento, intorno al tempo in cui Cristoforo Colombo stava arrivando nel nuovo mondo per caso. Ho trovato un dipinto di Tommaso del Mazza dell'Annunciazione, con l'angelo che porta notizie a Maria della sua gravidanza, e la sua importanza. Ho messo a confronto una figura della morte, o una falce dietro l'angelo che porta cattive notizie, come un simbolo di presagio di ciò che verrà a causa di questo intervento divino e della diffusione della religione e della cultura occidentale.

Chance Encounters (The Annunciation) (2024) richiama esplicitamente l'Annunciazione di Tommaso Del Mazza, artista toscano del XIV secolo, conservata J. Paul Getty Museum di Los Angeles. Pérez reinterpreta la scena eliminando la figura della Vergine, con l'Arcangelo Gabriele armato che alza la mano a benedire qualcuno fuori dal nostro campo visivo.

GALLERIA POGGIALI

Elementi dell'immaginario cristiano tornano in **Corona (Heavy Is the Head)** (2024), dove un volto simile a una maschera tribale appare sulla superficie dell'opera quasi fosse un sudario, circondato da una corona di spine.

Ho cominciato a riflettere su come le entità coloniali abbiano strumentalizzato la religione e l'autoattribuzione di una chiamata divina per la diffusione del cristianesimo nel mondo, giustificando in tal modo guerre e atrocità nei confronti dei non credenti, il tutto alimentato da una compulsione radicata nella fede.

Il continuo gioco di rimandi tra le due tradizioni culmina con l'opera di grandi dimensioni **The Blood of Christ on Their Hands (Nepantla)** (2024). *Nepantla* è un'antica parola nahuatl che significa "nel mezzo". Alcuni attribuiscono il concetto direttamente agli Aztechi colonizzati, altri all'antropologo Miguel Leon-Portilla (1926–2019) che fu il primo a scriverne. Nell'uso contemporaneo, il termine si riferisce spesso all'essere tra due culture, in particolare la propria cultura d'origine e quella dominante. In questo senso il *Nepantla* può essere inteso come uno spazio liminale, dove molteplici forme di realtà sono viste contemporaneamente e la multiculturalità è intesa come un prezioso strumento di cambiamento politico.

L'espressione "Sotto il tuo destino" che dà il nome alla mostra richiama l'idea di essere "Sotto il tuo incantesimo" o "Sotto il Suo occhio vigile". Questa associazione ha ispirato la mia riflessione sull'idea del destino come conseguenza della convinzione di un credente che sia la volontà predeterminata di Dio far sì che certi eventi accadano in un modo specifico. Credo che questa fede nel destino possa influenzare in modo significativo la sorte di qualcun altro, specialmente di coloro che non condividono la stessa convinzione, considerandolo un elemento di sfortuna.

Esteban Ramón Pérez vive e lavora a Los Angeles. La sua opera è inclusa nelle collezioni permanenti di Museum of Contemporary Art, Los Angeles e Pérez Art Museum Miami.

Data: 4 aprile 2024

Orario: 18.30

Luogo: Galleria Poggiali, Foro Buonaparte 52, Milano

Per ulteriori informazioni sulla mostra e l'artista, si prega di contattare Galleria Poggiali Milano

info@galleriapoggiali.com

GALLERIA POGGIALI

Esteban Ramón Pérez

b. 1989, Los Angeles

Lives and works in Los Angeles, CA

EDUCATION

2019

MFA Painting and Printmaking, Yale University School of Art, New Haven, CT

2016

BFA, California Institute of the Arts, Valencia, CA

SOLO & TWO PERSON EXHIBITIONS

2024

Under Your Fate (Bet I'll Be Damned), Galleria Poggiali, Milan, Italy

2023

Brown Noise, Rebecca Camacho Presents, San Francisco, CA

2022

Distorted Myths, Washington & Lee University, Staniar Gallery, Lexington, VA

Sobre Las Olas, Charles Moffett Gallery, New York, NY

2021

Eagle and Serpent, Calderón Ruiz Gallery, New York, NY

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2023

Made In LA: Acts of Living, Hammer Museum, Los Angeles, CA

Permanent Collection, Pérez Art Museum Miami, Miami, FL

Memory Work, Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY

2023

Refined Reflections into the Formidable, University of Texas, R.H.R. Galleries, San Antonio, TX

The Horses Stood Like Men, Jenkins Johnson Projects, Brooklyn, NY

PhillipsX and Artadia, Phillips, Los Angeles, CA

2022

Hot Concrete: LA to HK, K11 Musea, Hong Kong, China

House Parté II: The Final Salé, 1883 E Alejo, Palm Springs, CA

Eyes of the Skin, Lehmann Maupin, New York, NY

Doing Our Own Thing, Japanese American Cultural Community Center, Los Angeles, CA

Aqux, The Mistake Room, Los Angeles, CA

In Spite of Modernism: Contemporary Art, Abstract Legacies, and Identity, Arlington Arts Center, Arlington, VA

2021

Hasta Que La Muerte Nos Separe, Gamma Galeria, Guadalajara, Mexico

NXTHVN: Un/Common Proximity, James Cohan Gallery, New York, NY

What's It All About, Jenkins Johnson Gallery, Brooklyn, NY

Patchwork, Transmitter Gallery, Brooklyn, NY

2020

The Future is LATINX, Eastern Connecticut State University Art Gallery, Windham, CT

PERMANENT COLLECTIONS

Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA

Pérez Art Museum Miami, Miami, FL